

Le Allegorie del Corpo

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA

con Alberto Moretti e il Circolo Fotografico Friulano

Udine 20-21 settembre 2014

Il ritratto e il corpo sono stati i temi più impegnativi su cui tutti i maestri della fotografia si sono confrontati; un faticoso e continuo lavoro di ricerca che ha dato una lettura del corpo sempre diversa e sempre in relazione al tempo storico.

Di lettura del corpo si occuperà il Workshop "**Le allegorie del Corpo**", organizzato dal Circolo Fotografico Friulano con docente Alberto Moretti. Due giorni full immersion, il 20 e 21 settembre a Udine, partendo da alcune riflessioni.

In alcune lingue il corpo nudo e il corpo svestito s'identificano con parole diverse, e proprio su quest'aspetto ricco d'implicazioni si concentrerà l'indagine fotografica e gli scatti che si faranno durante il workshop. **Il corpo come oggetto allegorico: vestito? Velato? Insieme di superfici e volumi scoperti? Pura bellezza? Trasmissione emozionale? Movimento? Deformazione?**

Il workshop offrirà all'allievo la possibilità di fotografare il corpo come il risultato della propria personale idea di corpo, che sarà sviluppata, insieme al docente, come un percorso narrativo.

Nei quasi 190 anni di esistenza della Fotografia, il corpo è sempre stato infatti il più istintivo e naturale oggetto su cui il fotografo - per diletto o per ricerca artistica professionale - ha concentrato il proprio interesse di ripresa. Il corpo è infatti l'antologia di ciò che siamo, rappresentando tutto ciò che di noi

ci fa più paura e ci attrae: per la sua tendenza a trasformarsi, per la sua caducità, per il suo essere oggetto primario della religione in contrapposizione allo spirito...

Il programma

Sabato 20

ore 9.30-13: conversazione sul corpo così com'è stato restituito dai Maestri della Fotografia; il corpo nella fotografia contemporanea; proiezione di fotografie dei maestri, che chiariscano le diverse possibilità di approccio al tema; Schemi di illuminazione naturale, artificiale continua, mista, che poi troveranno applicazione pratica nelle varie situazioni; ragguagli tecnici su obiettivi e usi della fotocamera.

ore 15-19: scatti fotografici; Il lavoro di ripresa si svolgerà a rotazione, in cui ognuno cercherà di realizzare la propria idea; gli scatti potranno essere fatti durante tutto il pomeriggio, con modalità diverse, anche mentre gli altri corsisti faranno la loro seduta; durante tutto il pomeriggio i corsisti organizzeranno il loro tempo per preparare i file da proiettare la sera.

ore 21-23: visione collettiva delle immagini della giornata con valutazione ed editing da parte del docente.

Domenica 21

ore 9.30-14: seconda sessione di scatti in cui il corsista metterà a frutto il lavoro della serata precedente;

ore 15-19: visione delle immagini della giornata con editing e considerazioni da parte del docente e collettive.

Attrezzatura richiesta

Fotocamera digitale. Computer personale. Treppiede facoltativo.