

## VADEMECUM LETTURA PORTFOLIO

Il beneficio della lettura portfolio è indiscutibile se operata nel modo corretto. Anche se nell'ultimo periodo (come in ogni cosa inflazionata) il suo abuso sta portando alla deriva questo genere di confronto che per il professionista, ma anche per chi non pratica la fotografia professionalmente, è di sicuro un momento di crescita ed evoluzione.

### COS'È IL PORTFOLIO?

In una semplice definizione "Il Portfolio è un gruppo omogeneo di fotografie finalizzato a esprimere un preciso significato, una sola idea centrale".

### COS'È UNA LETTURA PORTFOLIO?

La lettura portfolio non è nulla di più che un confronto con un professionista del settore che, in base alle sue capacità, sarà in grado di leggere il lavoro presentato e dare una serie di indicazioni che possono (devono) far migliorare sia il lavoro presentato, ma anche fare evolvere il fotografo che ne presenta la richiesta. La lettura portfolio è uno scambio in cui è giusto affidarsi ed ascoltare il professionista scelto, ma è pur vero che bisogna esprimere le proprie opinioni facendo così anche a propria volta evolvere chi abbiamo di fronte.

### A CHI È RIVOLTA LA LETTURA PORTFOLIO?

La lettura portfolio è rivolta (e consigliata) a tutti. Ai professionisti che hanno bisogno di aumentare la forza della propria produzione, ma anche al fotoamatore (termine che normalmente non uso, ma almeno ci capiamo prima) che può sicuramente migliorare ed acquisire conoscenze nuove. Rimane comunque uno strumento migliorativo e quindi indicato per tutti.

### A COSA SERVE LA LETTURA PORTFOLIO?

- Far crescere il proprio lavoro ed il proprio linguaggio;
- Valutare il livello di conoscenza personale;
- Interfacciarsi con figure professionali del proprio settore, che possono giovare al lavoro;
- Farsi conoscere e far conoscere la propria produzione
- È un momento di crescita ed evoluzione;
- Riuscire ad avere feedback sul proprio lavoro;
- Potersi riferire con figure professionali che altrimenti non sarebbero di facile accesso;

## COME SI SCEGLIE LA LETTURA PORTFOLIO?

Può sembrare scontato, ma non sempre ci si interfaccia con la persona giusta. Non mi riferisco solo alla mancanza di professionalità di chi effettua le letture, ma puramente alla tipologia di figura scelta. Se hai un portfolio di paesaggio, non lo fai leggere da un esperto in ritratto. Ovviamente l'esperto in ritratto sarà anche in grado di leggerti il portfolio, ma non sarebbe meglio interfacciarsi con chi ha il nostro stesso riferimento? Informarsi bene su chi è il lettore è una cosa fondamentale. Non lasciate al caso questo importantissimo punto: La scelta del lettore.

## COME ARRIVARE AD UNA LETTURA PORTFOLIO?

Alla lettura portfolio ci si va sempre con stampe alla mano. L'evoluzione tecnologica non è ancora in grado di sopperire ad una serie di elementi fondamentali. Le stampe devono essere singole e non rilegate anche perché ciò permetterà al lettore di modificarne l'ordine della sequenza fotografica (se ritenuto necessario) o di escludere qualche immagine dalla sequenza perché ritenuta superflua o ridondante. In questo modo si dà e si ha la possibilità di poter modificare la struttura progettuale e valutare ulteriori possibilità di lettura. Il formato e la metodologia di stampa sono elementi che caratterizzeranno il vostro lavoro. Se si hanno possibilità economiche anche la stampa *fine art* può caratterizzare notevolmente il vostro lavoro.

## COSA ASPETTARSI DALLA LETTURA PORTFOLIO?

Ricordatevi che ogni lettore, al di là della propria cultura (fotografica e non), della propria competenza e della propria professionalità, avrà un punto di vista personale, che sarà di sicuro il frutto di quanto prima, ma allo stesso tempo sarà sicuramente diverso dal vostro ed eventualmente di altri lettori che sono arrivati prima di lui (o che arriveranno dopo). Prendete con il giusto peso tutti gli interventi e pesatene la misura in cui vi viene fatta. Affidatevi a più lettori. Di sicuro molte cose differiranno, ma in linea di massima il risultato finale dovrebbe combaciare.